

INDIAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY MANDI

PROPOSAL FOR A NEW COURSE

**Course Title:** Weimar Classicism

**Course Number:** HS 607

**Credits:** 3-0-0-3

**Pre-Requisites:** Proven Competence in German and Teachers Consent

**Intended for:** PhD

**Elective/Core:** Elective

**Course Preamble:** The course is an attempt to trace the lineaments of Weimar Classicism – held in scholarly perception to be the epochal summit of German Literature – as it emerges towards the end of the eighteenth century in Germany in the relatively small provincial ducal territory of Weimar. In purely historical perspective, it spans the brief period between Goethe's *Italian Journey* (1786) and Schiller's death (1805). As a unique literary phenomenon, it may be said to encompass the profusely rich and productive collaboration between the twin colossuses of German literature, namely Goethe and Schiller. Though Weimar Classicism is a heavily contested term, its evolution has to be examined in terms of its distinctive features [(a) historical (b) stylistic (c) epochal as well as (d) normative] besides the attendant nationalist discourse and the self-reflexivity of its practitioners.

**Course Content:**

A. Excerpts from select texts as illustration of chosen themes:

Aesthetic Autonomy and Self-Containment – Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*;

Aesthetic Education as Political Propedeutic – Schiller: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*;

Antiquity and History – Schiller: *Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?*

Classical Drama – Schiller: *Die Braut von Messina*; Goethe: *Iphigenie auf Tauris*

Classical Poetry – Later Poems of Goethe ( from HA, Vol. II); Hölderlin: Poems (Reclam Anthology, Ed. W.Braungart)

Classical Restraint – Goethe: *Über Laokoon*; Goethe: *Hermann und Dorothea* (Bk. VIII);

Classical Science – Goethe: *Metamorphose der Pflanzen*;

Classicism as Typology – Goethe: *Literarischer Sansculottismus*; Goethe: *Klassiker und Romantiker in Italien, sich heftig bekämpfend*; Herder: *Fragmente über die neuere deutsche Literatur*;

Erotica – Goethe: *Römische Elegien*

Faustian Classicism – Goethe: *Faust II* (Helena Act and Classical Walpurgis Night)

The French Revolution – Goethe: *Campagne in Frankreich*

**B.** In addition, following aspects shall be examined in brief:

Correspondence between Goethe and Schiller; their response to the French Revolution;

Journalistic Contributions: *Die Horen* and *Jenaer Allgemeine Litteraturzeitung*

Peripheral Figures of Weimar Classicism: Wieland, Böttiger, Bertuch, Herder, Karl Phillip Moritz, Jean Paul, Heinrich von Kleist, Brothers Humboldt and Schlegel; Hölderlin;

Women of Weimar Classicism: Caroline von Wolzogen, Sophie Mereau

**Prescribed Reading:**

1. Borchmeyer, Dieter, *Weimarer Klassik. Eine Einführung*. Hemsbach 1998.
2. Bruford, Walter, *Kultur und Gesellschaft im klassischen Weimar 1775-1806*. Göttingen 1966.
3. Doering, Sabine/Schulz, Gerhard, *Klassik. Geschichte und Begriff*. München 2003.
4. Richter, Simon (Ed.), *The Literature of Weimar Classicism. The History of German Literature, Volume 7*. Rochester 2005.

**Select Bibliography:**

1. Bockholdt, R. (Hg.), *Über das Klassische*. Frankfurt am Main 1987.
2. Conrady, K. O. (Hg.), *Deutsche Literatur zur Zeit der Klassik*. Stuttgart 1977.
3. Eliot, T. S., *Was ist ein Klassiker? – Dante – Goethe der Weise*. Frankfurt am Main 1963.
4. Grimm, R./Hermann, J. (Hg.), *Die Klassik-Legende*. Frankfurt am Main 1971.
5. Herzog, R./Koselleck, R. (Hg.), *Epochenschwelle und Epochenbewusstsein*. München 1987.
6. Manger, Klaus, *Klassizismus und Aufklärung. Das Beispiel des späten Wieland*. Frankfurt am Main 1991.
7. Müller-Seidel, W., *Aufklärung und Weimarer Klassik. Wiederaufnahme einer Diskussion [mit Beiträgen von J. McCarthy, D. Borchmeyer, Chr. Jamme, A. Stephens]*. In: *Jb. d. Dt. Schillergesellschaft XXXVI (1992)* S. 409-454.
8. Reed, T. J., *Die klassische Mitte. Goethe und Weimar. 1775 – 1832*. Stuttgart 1982.
9. Simm, H. – J. (Hg.), *Literarische Klassik*. Frankfurt am Main 1988.
10. Vosskamp, W. (Hg.), *Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiken*. Stuttgart, Weimar 1993.