

INDIAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY MANDI
PROPOSAL FOR A NEW COURSE

Course Title: Eighteenth Century German Aesthetic and Literary Criticism

Course Number: HS626

Credits: 3-0-0-3

Pre-requisites: Proven Competence in German and Teachers Consent

Intended for: PG

Elective/Core: Elective

Course Description: German literature as well as its concomitant, namely German aesthetic and literary criticism, may be said to have come into their own only from the middle of the eighteenth century. The course draws attention to the major trends, themes, and motives that shaped literature and aesthetics in German-speaking areas from the middle of the eighteenth century to roughly the first quarter of the nineteenth century. The course examines from a broad historical and cultural perspective the evolution of the German literary scene, its aesthetic and philosophical underpinnings starting from late Enlightenment to early Romanticism. Going beyond strictly sequential understanding of the evolution of literary criticism in this period, the convergences, differences, ruptures and continuities in motives and ideas form the structure and focus of the course.

Course Contents:

1. Spätaufklärung: Die Idee der Aufklärung, empirischer Pragmatismus, empirische Psychologie, die philosophischen Grundlagen (Kant, Christian Wolff, Moses Mendelsohn, Herder, Karl Philipp Moritz)
2. Literarische Aufklärung: Das Gute und das Moralische (Lessing), Kosmopolitismus (Wieland)
3. Sturm und Drang: Ästhetische Subjektivität, Sentimentalismus/Empfindsamkeit (Hamann, Goethe, Schiller)
4. Klassizismus: Die Entdeckung der Antike, das ganzheitliche Naturbild, Goethes Urphänomen, das Ästhetische als Vermittler zwischen Bildung und Harmonie, ästhetischer Humanismus – Formtrieb, Stofftrieb und Spieltrieb (Schiller), Kunst als Nachahmung (Winckelmann)
5. Frühromantik: Kunstreligion, Natur als Heilstätte sowie Mysterium, die Entdeckung des Unbewussten, Ironie als Weltbild, Transzendentalpoesie (Schlegel)

Suggested Reading:

Select Excerpts from standard editions:

Baumgarten: Aesthetica; Blanckenburg: Versuch über den Roman, Bürger: Herzensausguß über die Volkspoesie; F.Schlegel: Über das Studium der griechischen Poesie; Goethe: Über epische und dramatische Dichtkunst, Zum Shakespeare-Tag; Gottsched: Versuch einer Critischen

Dichtkunst, II, x; Hamann: *Aesthetica in nuce*; Herder: *Kritische Wälder*, erstes Wäldchen; Kant: *Kritik der ästhetischen Urteilkraft*; Kleist: *Über das Marionettentheater*; Klopstock: *Von der heiligen Poesie*; Lenz: *Über Götz von Berlichingen*; Lessing: *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*; Moritz: *Über den Begriff des in sich Vollendeten*, *Über die bildende Nachahmung des Schönen*; Schiller: *Über naïve und sentimentale Dichtung*; Wieland: *Briefe an einen jungen Dichter*; Winckelmann: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke*.

Select Bibliography:

Books

1. Bohrer, Karl Heinz. *Der romantische Brief*. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität. (Suhrkamp) Frankfurt am Main 1989.
2. *Eighteenth Century German Criticism*. Ed. T. Chamberlain. (Continuum) New York 1992.
3. De Boor/Newald. *Geschichte der deutschen Literatur*. Seven Volumes. (Beck) Munich 1949 ff.
4. Frank, Manfred. *Einführung in die frühromantische Ästhetik*. (Suhrkamp) Frankfurt am Main 1989.
5. Haerköttler, Heinrich. *Deutsche Literaturgeschichte*. (Winkler) Darmstadt 2004.
6. Mein, Georg. *Die Ästhetik des Schönen*. (Aisthesis) Bielefeld 2000.
7. *German Aesthetic and Literary Criticism*, Vol. I. Ed. H.B. Nisbet (CUP) Cambridge 1985.
8. *The Cambridge History of German Literature*. Ed. H. Watanabe-O'Kelly. (CUP) Cambridge 1997.
9. Wellbery, David. *A New History of German Literature*. (HUP) Harvard 2005.
10. Zmegac, Viktor. *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Band 1 (1770-1848). (Athenäum) Bodenheim 1992.

Journals

1. *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*
2. *Goethe-Jahrbuch*
3. *Zeitschrift für deutsche Philologie*
4. *Zeitschrift für Germanistik*
5. *Euphorion*